

La tecnocreativa

Curso de Características y tratamientos de los tejidos

Profesor: Antonio Solé

Clase 4

Los tejidos de género de punto

CARACTERÍSTICAS Y TRATAMIENTO DE LOS TEJIDOS

LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

Los **tejidos de punto**, o también llamados de **género de punto**, están formados por una serie de hilos, que se entrelazan consigo mismo.

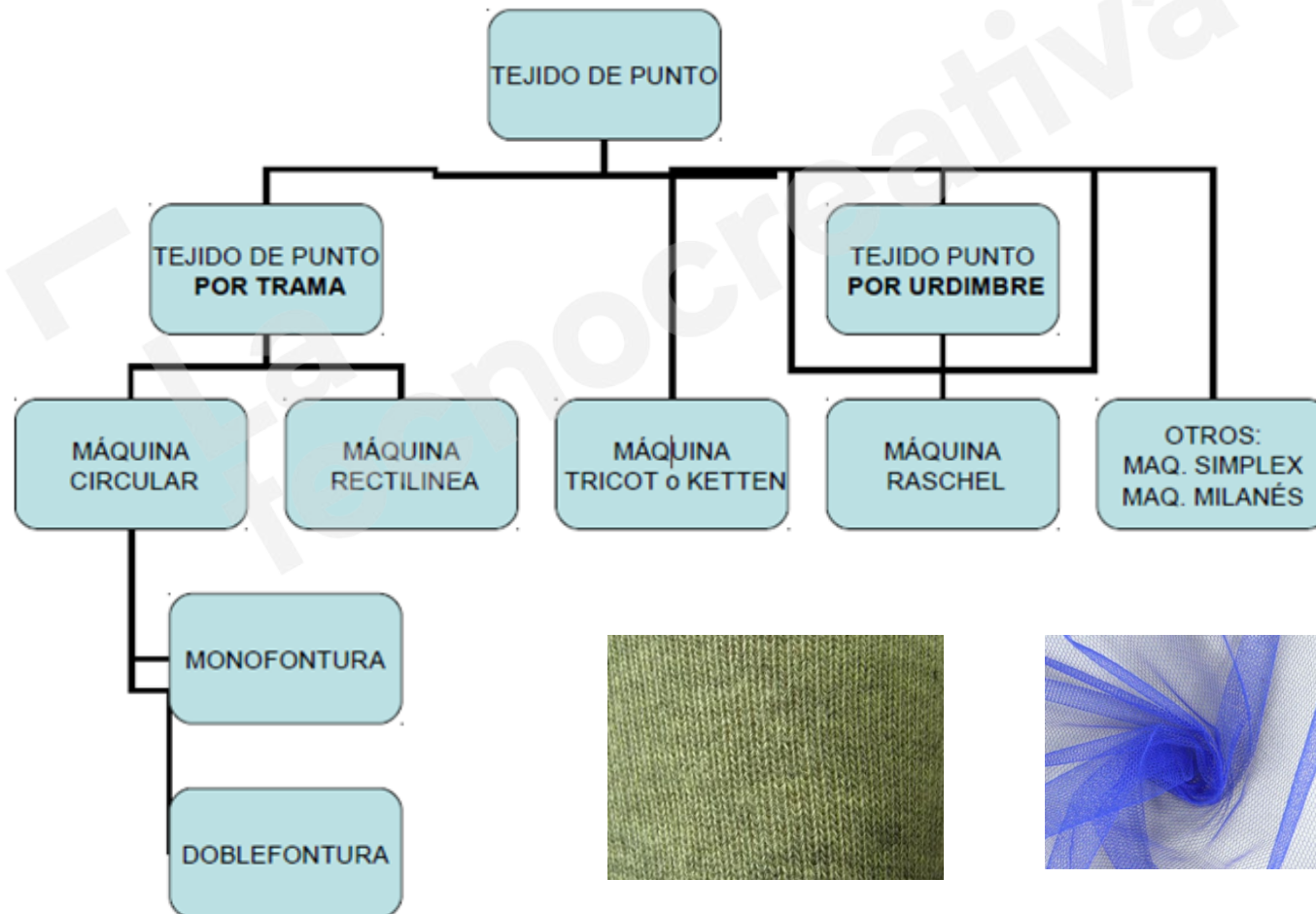
La forma de entrelazado de los hilos en un género de punto, se denomina **mall**.

Las mallas confieren a estos tejidos una gran **elasticidad**, característica fundamental en los tejidos y prendas de punto.



TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

CLASIFICACIÓN DE LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

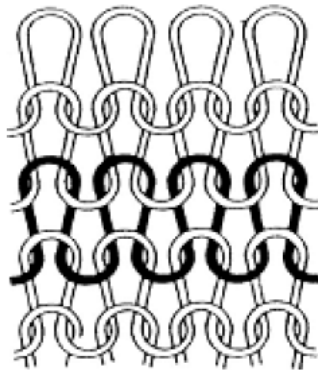


TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA

El **género de punto por trama**, está formado por un número determinado de hilos, que alimentan a todas las agujas, y que van formando **mallas en sentido transversal**.

Este tipo de tejidos de punto, se obtienen en las máquinas de punto **circulares** o en las **rectilíneas**.



máquina circular



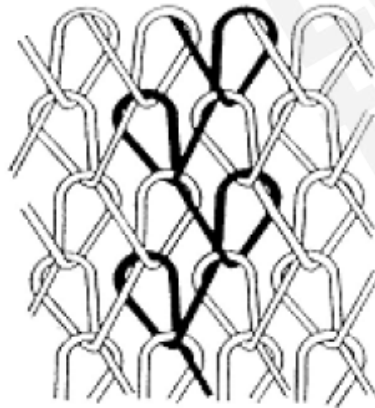
tricotosa rectilínea

TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

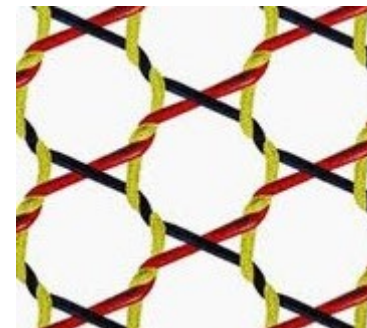
GÉNERO DE PUNTO POR URDIMBRE

En el **género de punto por urdimbre**, las mallas se **forman verticalmente**, uniéndose entre sí en pasadas adyacentes.

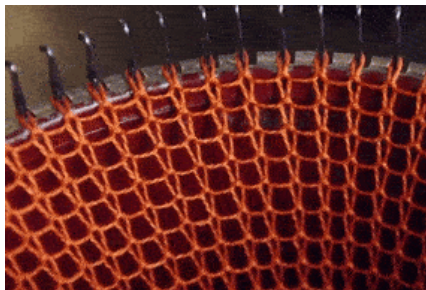
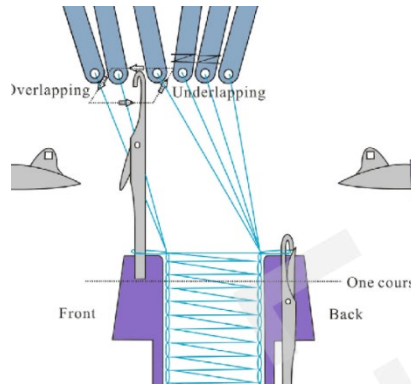
Estas estructuras de punto, se pueden obtener en máquinas **raschel** o **ketten**.



máquina raschel



DIFERENCIAS ENTRE GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA Y GÉNERO DE PUNTO POR URDIMBRE

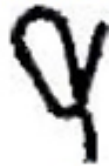


	Género de punto por trama	Género de punto por urdimbre
Alimentación de los hilos	Consecutiva: una aguja después de otra	Simultánea, todas las agujas al mismo tiempo
Formación de las mallas	Correlativa (excepto en Cottón: simultánea)	Simultánea, todas a la vez
Dirección del hilo alimentado sobre el tejido	Horizontal (forma pasadas)	Vertical (forma columnas)
Entremallas	Horizontales	Verticales y oblicuas
Tipo de aguja empleada (habitual)	De lengüeta (excepto Cottón: prensa), y algunas compuestas	De lengüeta, prensa, y compuesta
Tipos de malla	Malla, malla cargada y malla retenida	Abiertas, cerradas y mallas cargadas
Obtención de las variantes de malla	Por diferentes movimientos de la aguja	Por movimiento de las agujas o por desplazamiento de guiahilos
Usualmente se trabaja con	Hilos de fibra discontinua	Hilos de filamento
Aparición del efecto	Suele aparecer por la cara del tejido	Se reproduce en el revés del tejido
Deshilachado del tejido	Suele desmallarse (deshacerse su estructura) con facilidad	Es indesmallable

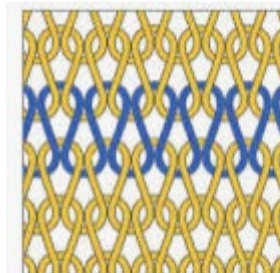
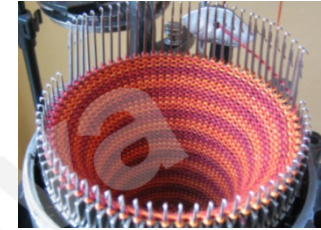
DIFERENCIAS ENTRE GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA Y GÉNERO DE PUNTO POR URDIMBRE



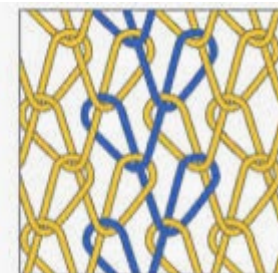
- Mayor elasticidad en dos sentidos.
- Telas menos ligera.
- Menor estabilidad
- Mas posibilidad de Diseño.
- Se corre la mayoría se desteje con facilidad.
- Se teje en máquina rectilíneo y circular.
- Se puede tejer prendas completas, piezas de prendas y telas.
- Se puede tejer son hilo hilados y filamentos.



- Menor elasticidad. Elasticidad transversal, poca elasticidad a lo largo.
- Telas mas ligera.
- Mayor estabilidad.
- Mayor Producción.
- No se corre o desteje.
- Se teje solo en máquina rectilíneo
- Solo se elabora telas en piezas.
- Solo se teje con hilos de filamentos.



Weft Knitting



Warp Knitting

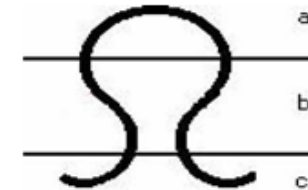
LA MALLA Y SU FORMACIÓN

La **mall**a es un **bucle** o arco de hilo formado por las agujas de la máquina, para la obtención de tejidos de punto.
Es la unidad más pequeña de un tejido de punto.

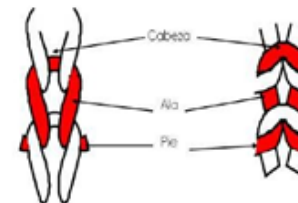
La malla puede cambiar su forma, dado que confiere **elasticidad** al tejido de punto.



a: Cabeza
b: Ala
c: Pie

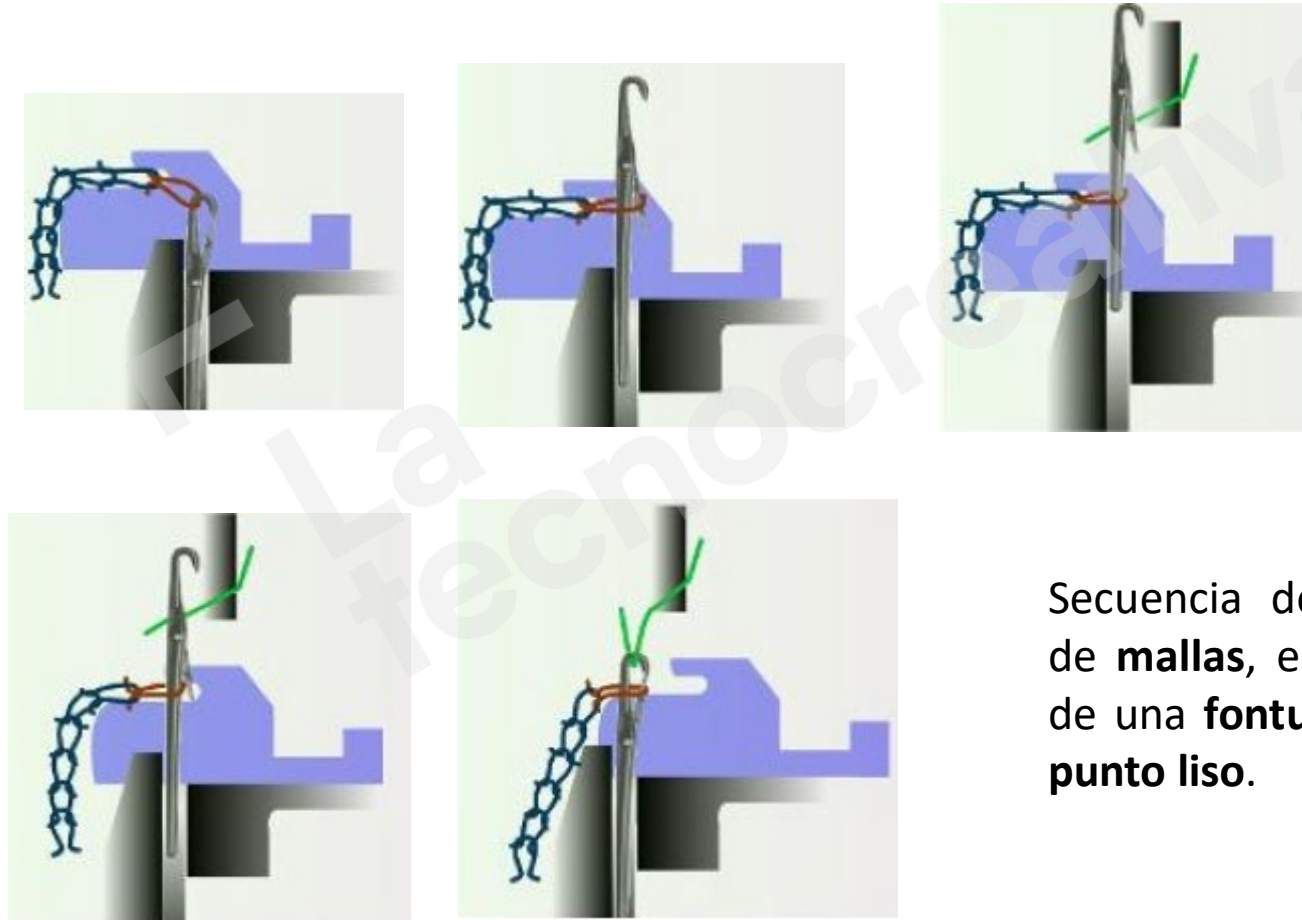


La unión de los pies
forman la entre malla.



LA MALLA Y SU FORMACIÓN

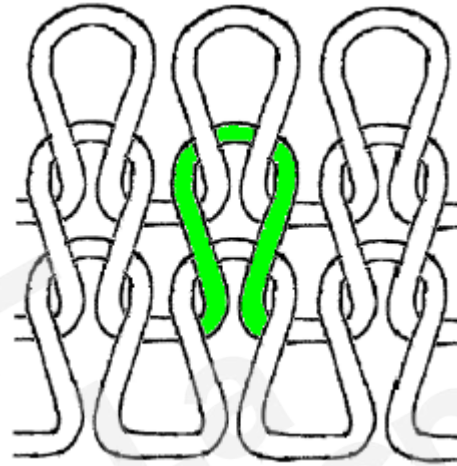
GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA



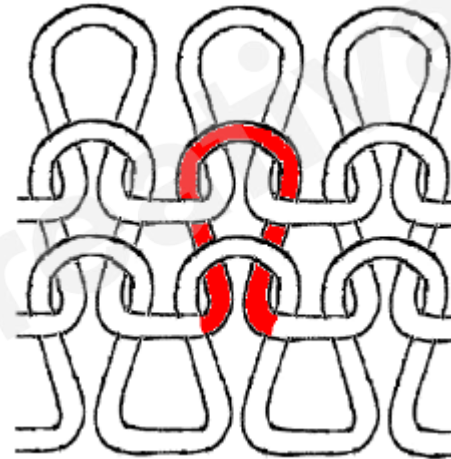
Secuencia de la formación de **mallas**, en una máquina de una **fontura**, tejiendo un **punto liso**.

LA MALLA Y SU FORMACIÓN

ASPECTO DE LAS DOS CARAS EN UN PUNTO LISO



mallado del derecho

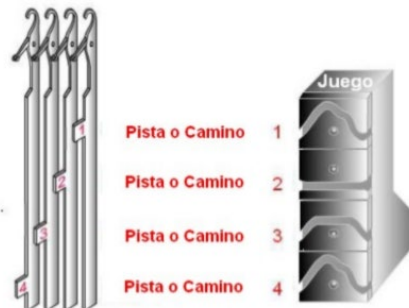
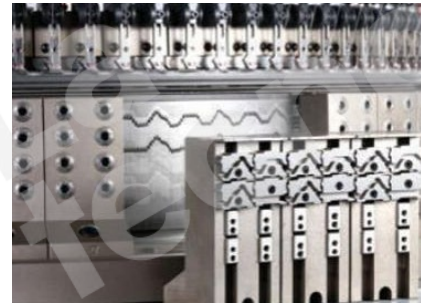
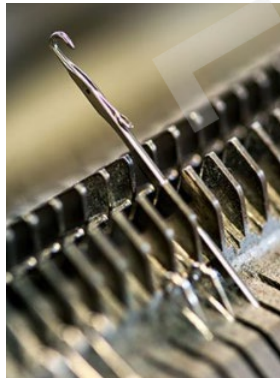


mallado del revés



LA MALLA Y SU FORMACIÓN

GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA



Género de punto circular

• Aguja:

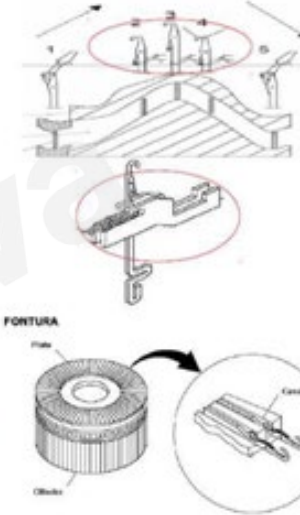
Son las principales responsable de formar la malla. Las agujas mas usadas son las de lengüeta.

• Platinas:

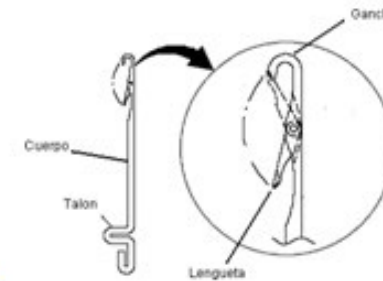
Su función principal es retener el tejido mientras la aguja sube. Las maquinas de monofontura llevan estos elementos.

• Fonturas:

Es un cilindro con ranuras donde se alojan las agujas y platinas. Los canales sirven de rieles a las agujas y platinas para su movimiento vertical. El movimiento en conjunto del cilindro da movimiento lateral en un solo sentido a al conjunto de agujas y platinas.



LA AGUJA

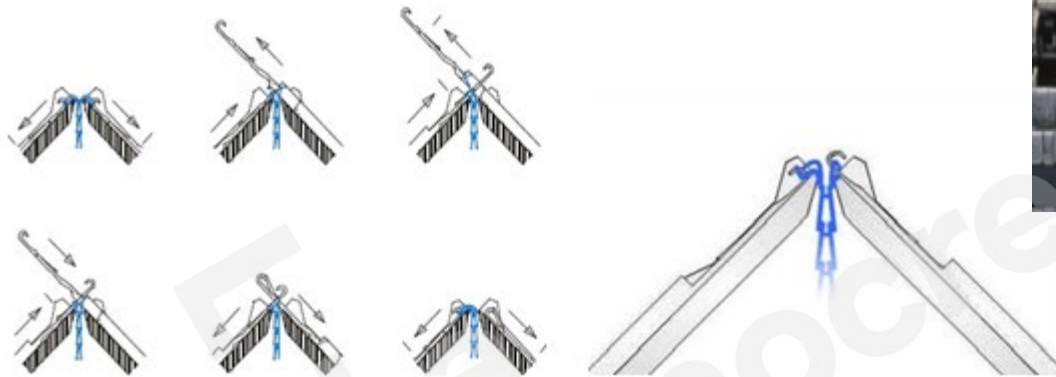


LA PLATINA

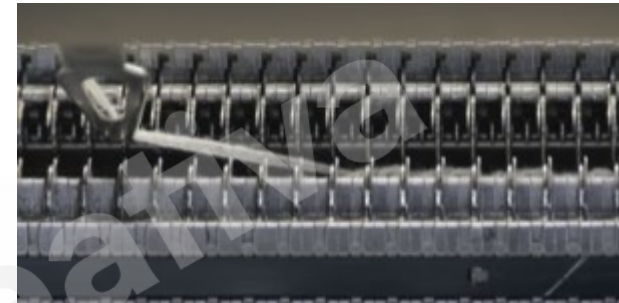


LA MALLA Y SU FORMACIÓN

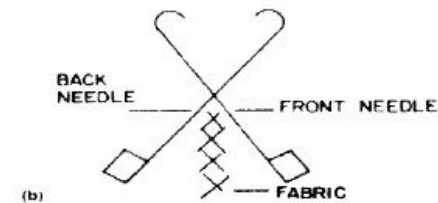
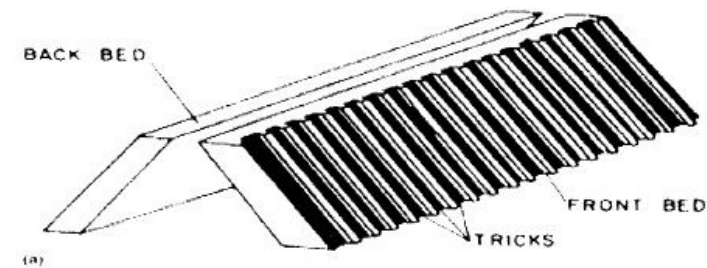
GÉNERO DE PUNTO POR TRAMA



Formación de la malla en tricotosa rectilínea



Tejidos de tricotosa rectilínea



Tricotosa rectilínea

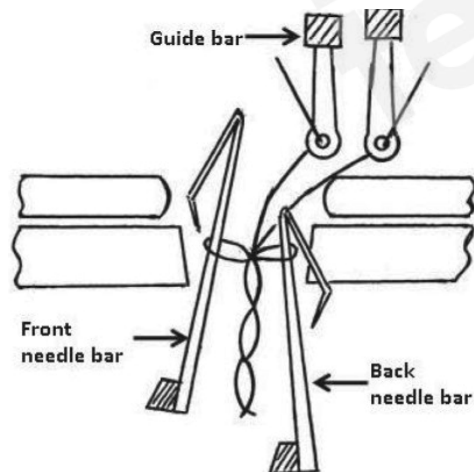
LA MALLA Y SU FORMACIÓN

GÉNERO DE PUNTO POR URDIMBRE

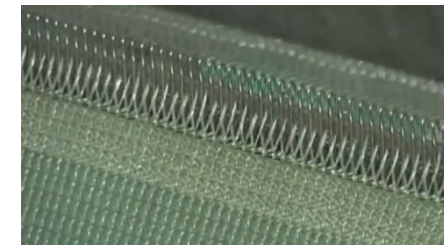
En este tipo de maquinas se trabaja habitualmente con hilos de **filamento continuo**, que **son alimentados de forma simultánea a todas las agujas**, con la particularidad que **cada hilo alimenta una aguja**.

La formación de las mallas se produce de forma simultánea en todas las agujas. Las principales características de los tejidos de punto obtenidos por urdimbre son:

- Alimentación simultánea de todas las agujas.
- El hilo sigue la dirección de las columnas.
- Las entre mallas son verticales.
- Los tejidos son indesmallables.



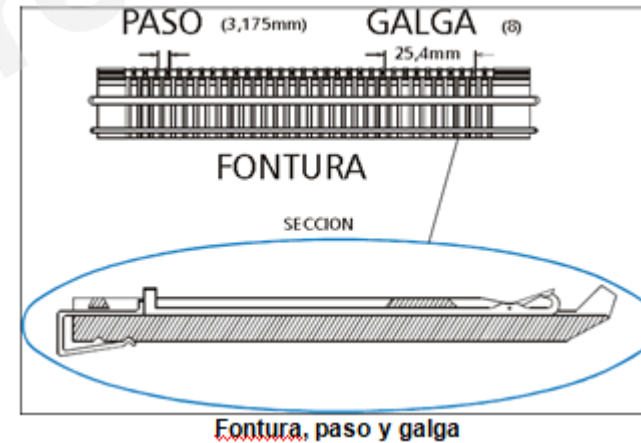
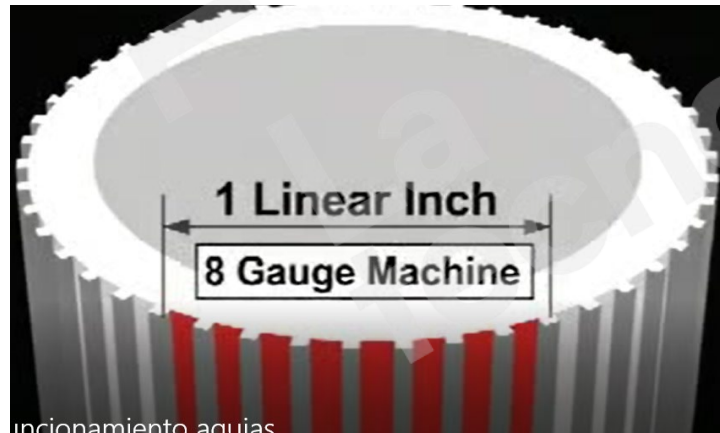
Máquina raschel



CARACTERÍSTICAS DE LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

GALGA

La **galga** en género de punto, se refiere al **número de agujas** que tiene la máquina en su fontura, en una longitud de **una pulgada**.

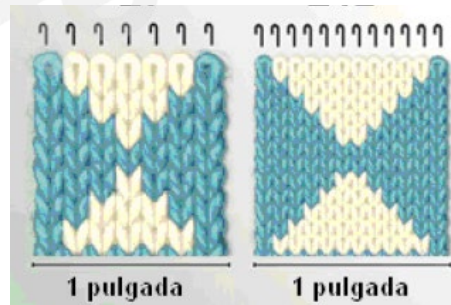
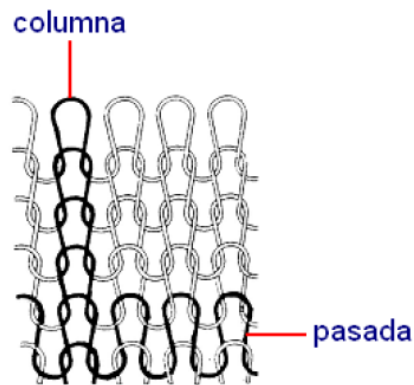


A menor galga, se tejen hilos de mayor grosor, mientras que a mayor galga se tejen hilos más finos.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

Pasada es una **fila horizontal de** mallas, formadas consecutivamente una después de la otra por todas las agujas que determinan el ancho del tejido. Una máquina circular con 96 alimentadores al dar una vuelta completa, forma 96 filas de mallas.

Columna es una **fila vertical de mallas**, formadas sucesivamente sobre una misma aguja, y en diferentes pasadas. El número de columnas presentes en un tejido, es igual al número de agujas trabajando.

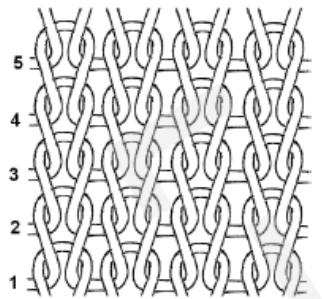
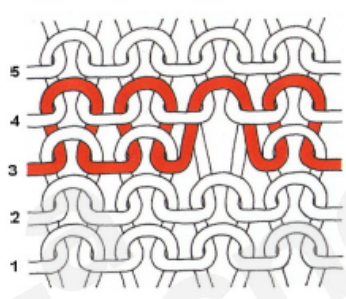
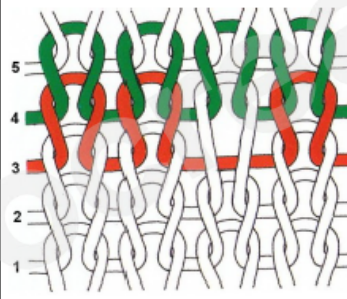


La **densidad de columnas o pasadas**, es el número de ellas que se encuentran en una unidad de longitud, (cm o pulgada).

La **densidad de columnas de un tejido** está relacionada con la galga de la máquina empleada.

LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

MALLA CARGADA Y MALLA FLOTANTE

Malla	Malla cargada	Flotante
		
Fig. 142	Fig. 143	Fig. 144
Los cinco hilos forman mallas	Vista del revés de un tejido, se observa que el tercer hilo no realiza una malla completa en la cuarta aguja, sólo se <i>retiene</i> detrás del segundo hilo: ha formado una malla cargada.	Se observa que el tercer hilo en la cuarta aguja no realiza una malla completa ni tampoco se <i>retiene</i> detrás del segundo hilo, simplemente <i>lo ha dejado pasar</i> : ha formado un flotante.

Malla	Malla cargada	Flotante
		

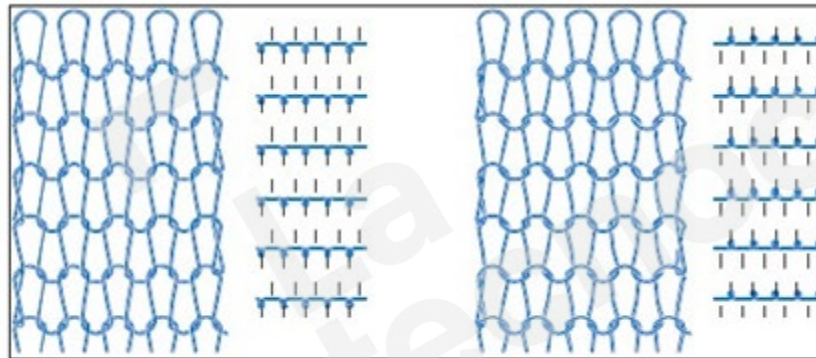
Malla	Malla cargada	Flotante
X	0	.
		-

Mediante los diferentes ligamentos, podemos obtener diferentes estructuras textiles de punto, con diferentes características.

LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

JERSEY O PUNTO LISO

El **punto liso** es el tejido más simple, realizado en una sola fontura por agujas contiguas, siendo, a igualdad de densidad, todas las mallas iguales.



punto liso



Cara



Revès

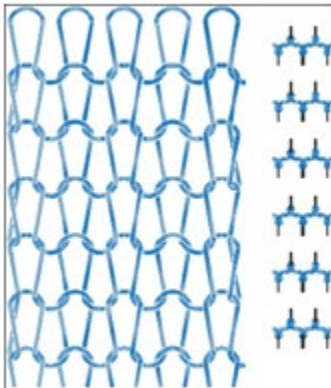


La cara tiene presencia de "V". El revés tiene aspecto de arcos horizontales.

LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

ACANALADOS

El punto o **acanalado 1x1** está tejido por todas las agujas de las dos fonturas alternadas entre sí, una del derecho y una del revés. Su **apariciencia es idéntica en ambas caras** ya que, si le damos la vuelta, la malla que inicialmente era del revés pasa a ser del derecho y viceversa.

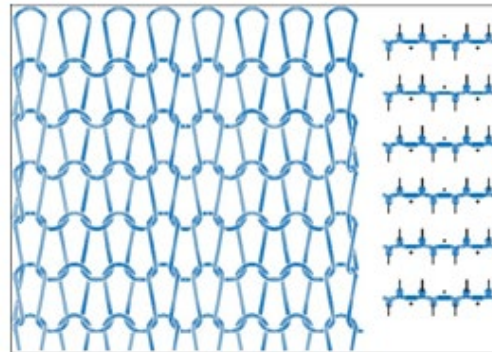


Acanalado 1x1



El **acanalado 2x2** está tejido con **2 (mallas de derecho) x 2 (mallas de revés)** y se teje en dos fonturas.

Este ligamento, también presenta **el mismo aspecto por ambas caras**.



Acanalado 2x2



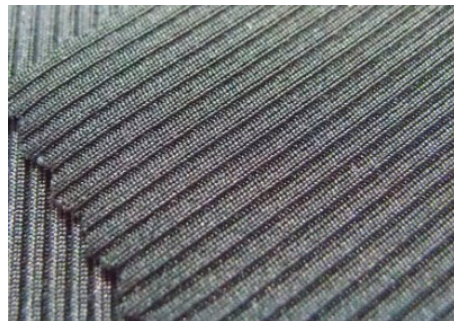
LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

RIB

Se denomina **Rib 2x2** cuando el canal se logra tomando dos puntos por el derecho y dos puntos por revés.

Es similar al **Rib 1x1**.

Este tejido es muy utilizado para **puños y bandas a la altura de la cintura**.
Utilizando hilos de título más grueso.



RIB 1x1



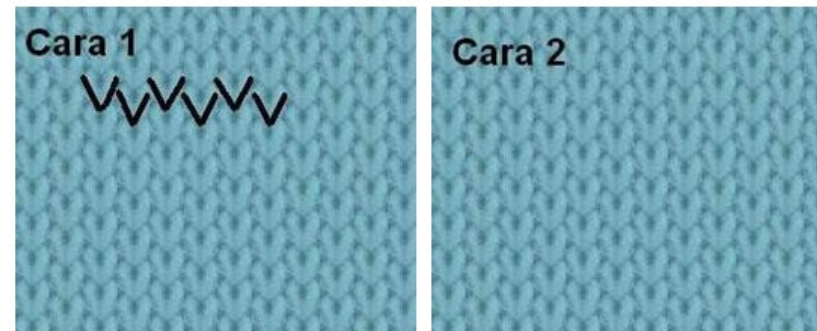
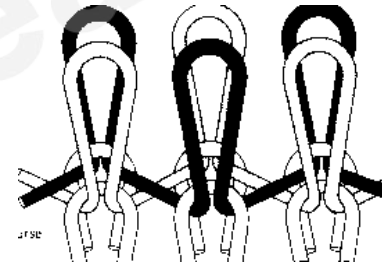
Ambas caras son iguales. Las "V" están alineadas horizontalmente a la misma altura.
La separación entre mallas verticales es marcada.

LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

INTERLOCK

Se compone de dos puntadas acanaladas 1 x 1 que se entrelazan, caracterizándose este tejido por ser muy **elástico**.

El ligamento interlock proporciona al tejido, tanto por el haz como por el envés, un **tacto muy suave**.

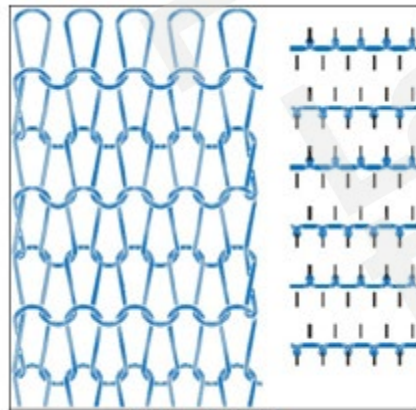


Las dos caras son iguales.

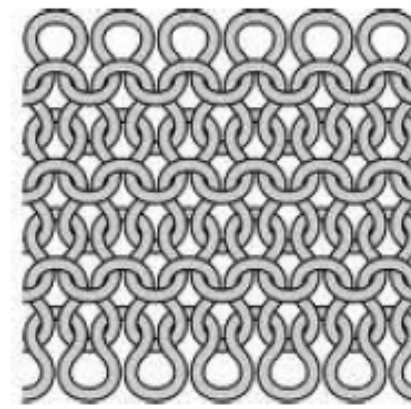
LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

LINKS-LINKS

El **tejido links-links** o popularmente punto bobo, se teje en dos fonturas de una forma muy particular. **En una pasada se teje del derecho y en la siguiente del revés.**



Links – Links

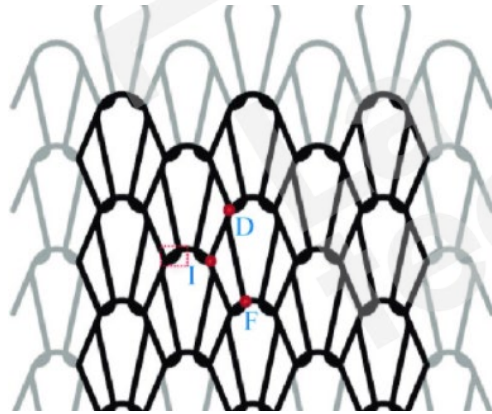


El aspecto del tejido es igual por ambas caras.

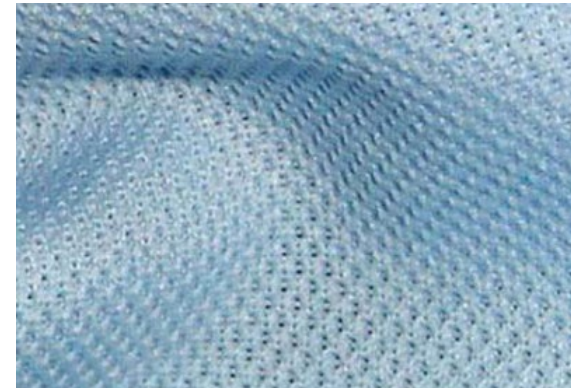
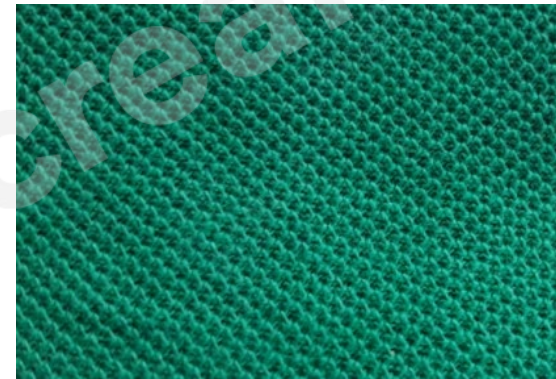
LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

PIQUÉS

Son aquellos que **combinan mallas y mallas cargadas**, formando relieves y efectos particulares en la estructura del tejido.

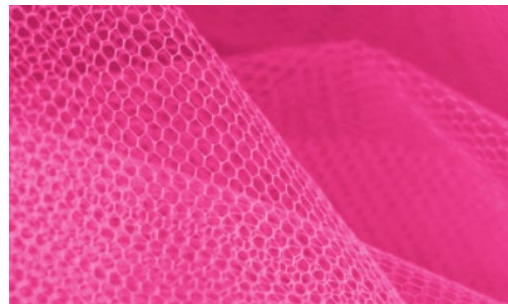
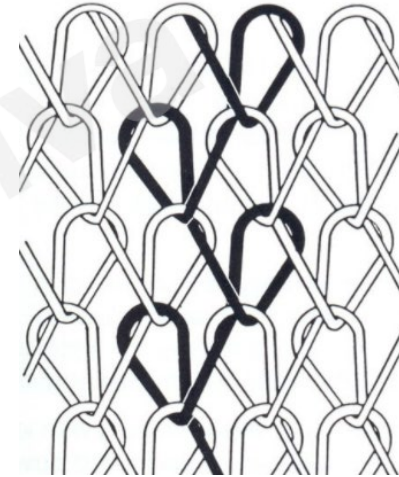
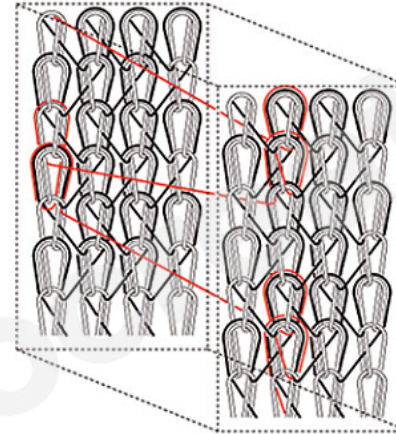
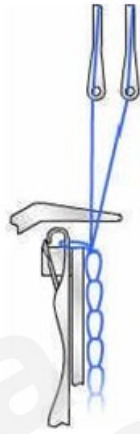
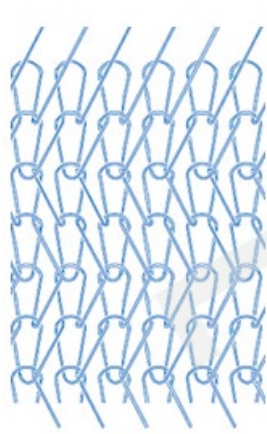


piqué simple



LIGAMENTOS EN LOS TEJIDOS DE GÉNERO DE PUNTO

GÉNERO DE PUNTO POR URDIMBRE



RESUMEN



género de punto circular gran diámetro



tricotosa rectilínea



género de punto circular pequeño diámetro



género de punto circular por urdimbre

REFLEXIONES FINALES

¿Conoces los diferentes sistemas de tejeduría en género de punto?

¿Sabes apreciar y diferenciar, las propiedades y comportamiento de los tejidos de punto que utilizarás en tus colecciones?

¿Sabrías definir qué tipo de tejido de punto necesitas en cada prenda integrante de tu colección?

¿Tienes en cuenta a la hora de definir tus diseños, las características técnicas, funcionales y de aspecto, que han de tener los tejidos de punto a emplear?

¿Conoces los diferentes ligamentos en género de punto, así como sus características en cada caso?

Si tus respuestas han sido SI, contemplas como los hilos empleados pueden afectar a tu producto final.

Si alguna o todas tus respuestas han sido NO, tienes que planificar tu FORMACIÓN en tejidos de GÉNERO DE PUNTO, para poder asegurar el cumplimiento de los REQUISITOS definidos en tus futuras colecciones.

- 1) Tejidos de género de punto
- 2) Diferencias entre género de punto por trama y género de punto por urdimbre
- 3) La malla y su formación
- 4) Características de los tejidos de género de punto
- 5) Ligamentos en los tejidos de género de punto
- 6) Reflexiones finales

La tecnocreativa