

Claves para
crear un
personaje

Peluquería

Historia de la peluquería
Cortes masculinos

Historia de la peluquería

La Prehistoria Papel protector. Elemento mágico o ceremonial.	Egipto Cabello fuertemente rizado. Fuerza de la juventud.	Grecia Cabello largo y recogido.
Los íberos Objetos de tocado similares a ruedas y pelo trenzado.	Roma Cabello rizado u ondulado. Recogido en moños sobre la nuca envueltos con redecilla.	Los pueblos bárbaros Cabello largo y trenzado.
Edad Media Cabello largo y recogido en moños y trenzas decorados con flores.	El Renacimiento Trenzas anudadas encima de la cabeza o a los costados.	El Barroco Riqueza decorativa, exageraciones, pelucas y búsqueda del efectismo.
Siglo XIX Lo más sencillo y práctico.	(1900-1930) Pelo corto femenino.	(1930-1960) "Peek-a-boo-bang".
(1960-1980) "Tribus urbanas".	(1980-2000) Propuestas y no imposiciones	Siglo XXI Mezcla de culturas, de estilos.

La Prehistoria

- El pelo fue visto hace miles de años como un potente elemento mágico o ceremonial.
- Cumplía un papel protector. Una densa cabellera impedía que la radiación solar incidiese directamente en la cabeza y el cuero cabelludo que con una textura de cabello helicoidal (afro extremo) aún resultaba más eficaz.
- Llegaron a utilizar sangre, grasas y tintes vegetales como colorantes para teñir sus cabellos, siempre por motivos rituales.



Egipto

- La población egipcia estaba lejos de ser un grupo étnico homogéneo, sin duda el cabello fuertemente rizado era el más habitual y el liso «Cleopatra» una curiosidad.
- Los trenzados eran una opción estética pero sobretodo practica.
- El cabello en el hombre representaba esencialmente la fuerza de la juventud, su acicalamiento le aportaba prestigio.
- Las cuestiones de higiene probablemente estaban relegadas a los últimos puestos.



Grecia

- Los griegos convirtieron el culto a la belleza en uno de los pilares de su cultura.
- Los peinados que triunfaron eran extremadamente elaborados y llenos de detalles.
- Adoraban el movimiento expresado a través de múltiples rizos y ondas.
- También para los hombres el cabello rizado se consideraba exponente de la hermosura.
- Alejandro Magno aportó toda clase de recetas para teñir y dar forma al peinado.



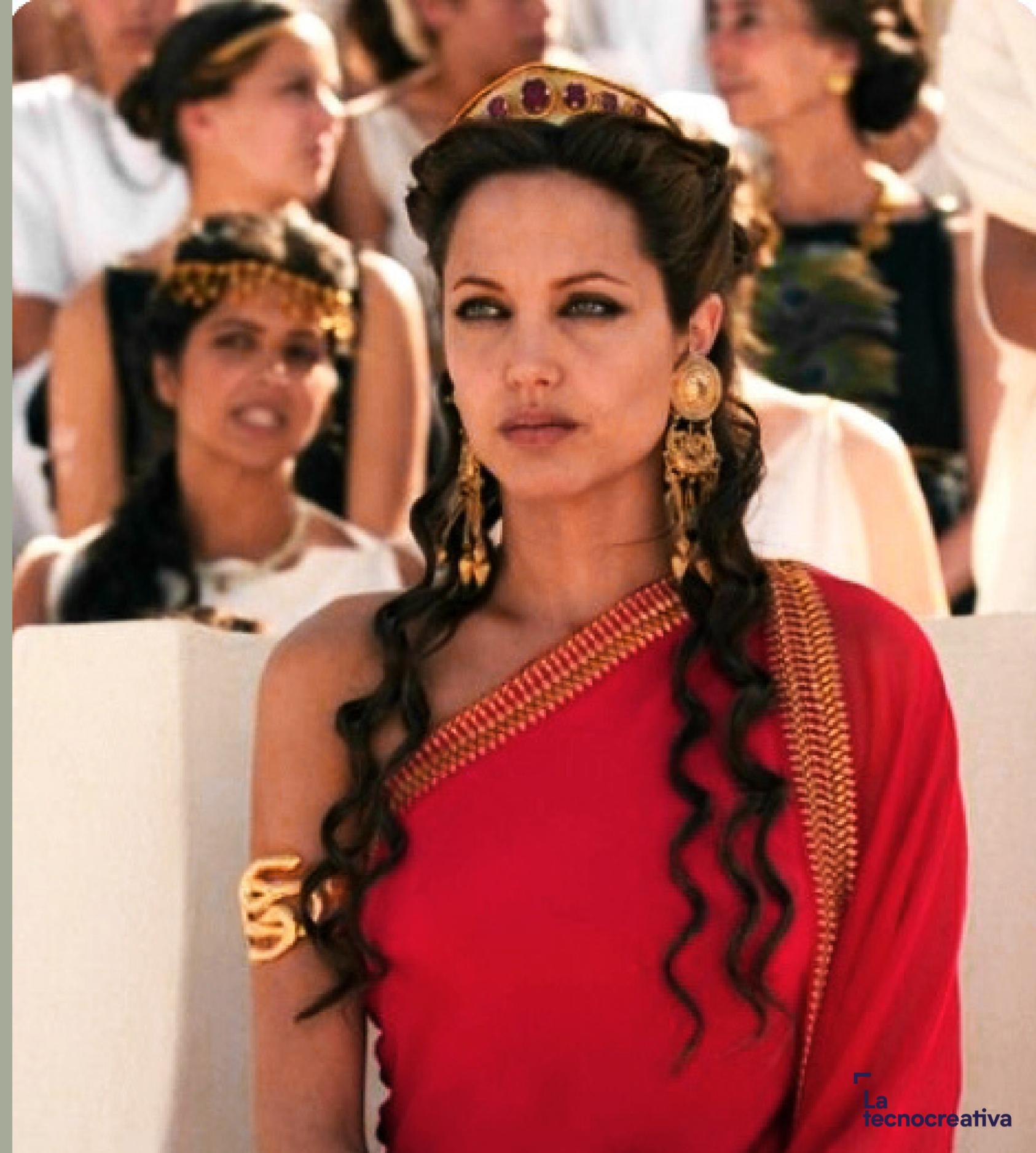
Los íberos

- En el mediterráneo los íberos habían seguido sus propios criterios.
- Se aprecia la enorme influencia de la cultura griega.
- Los íberos utilizaron también los elementos de peluquería propios de los griegos de la época, como cintas, redecillas y diademas a modo de corona.
- Además de objetos de tocado similares a ruedas, que algunos expertos han identificado con pelo trenzado, enroscado y cubierto de tela.



Roma

- Mostraban cabellos lustrosos y peinados elaborados y con infinidad de detalles.
- El cabello era corto para los hombres y solía sujetarse con una cinta.
- Las mujeres podían dejar caer su cabello rizado, en forma de tirabuzón o ligeramente ondulado, o bien recogerlo en moños sobre la nuca, que envolvían con redecillas y cintas.
- Se empezaron a realizar pruebas para aclarar el cabello, pero eran muy dañinas para la salud. Se popularizaron las pelucas elaboradas con cabello de prisioneras de los pueblos del norte.



La Edad Media

- Las zonas urbanas se convirtieron en focos de pobreza y epidemias y la única salida era una escapada al mundo rural dando paso a la austeridad extrema.
- Las mujeres debían llevar el cabello largo y recogido, tal como marcaba la Iglesia.
- La mejor manera de protegerlo de suciedad y piojos era cubrirlo con velos, gorros.
- Tejían trenzas de todo tipo que enroscaban formando recogidos. También se usaban flores para decorar.
- En palacio se incluían cuentas y todo tipo de piedras, y los velos eran de telas más ricas.



El Renacimiento

- El culto a la belleza personal fue uno de los valores de la época.
- Se recuperaron los antiguos tocados de las épocas griegas y romanas. Aparecen los postizos y los recogidos se decoran con todo aquél complemento que se pueda imaginar.
- Redecillas, coronas y joyas entrelazadas se extienden entre las clases urbanas.
- Se expanden los peinados de las casas venecianas y la moda de teñir el cabello en tonos rojizos.
- El buen gusto y la prudencia son muy bien considerados en la época



El Barroco

- Los siglos XVII y XVIII, fueron los de la riqueza decorativa, las exageraciones...
- Monarcas despreocupados, más interesados en su apariencia física y la estética en general, como Luis XIV.
- Máximo esplendor de las pelucas, que marcaban las clases sociales.
- Con la llegada de la Revolución Francesa, en 1789, finalizó la ostentación de estos siglos, y ganó la sencillez y la comodidad.



El siglo XIX

- La Revolución Francesa y la Revolución Industrial marcaron la sencillez.
- Las mujeres de las clases sociales más humildes empezaron a trabajar y buscaron lo más sencillo y práctico, como moños, que empezó a considerarse el peinado más decoroso del momento.
- Las burguesas adoptaron este peinado, que cubrían con el sombrero adecuado al salir a la calle.



1900-1930

- El pasado siglo fue el que dio el empujón definitivo a la peluquería profesional.
- En los años veinte: las mujeres se cortaron el pelo corto.
- Con la incorporación de las mujeres al trabajo, éstas habían dejado de peinarse solamente para arreglarse y habían empezado a buscar la comodidad.
- Apareció la permanente en caliente, y los rizos “artificiales” causaron furor durante décadas y en diversas formas y estilos.



1930-1960

- La época dorada de Hollywood
- Las grandes ondas se convirtieron en el máximo exponente de la elegancia.
- “Peek-a-boo-bang” consistente en una abundante masa de cabello rubio platino ondulado que tapaba un ojo.
- Marilyn Monroe determinó el tipo de trabajo que se realizaba en peluquería.
- Entre los hombres el pelo corto de estilo militar se popularizó especialmente durante la guerra y la posguerra.
- En los años 50 se popularizó el mítico tupé de Elvis.



1960-1980

- El peinado se convierte en una de las más características señas de identidad de cada persona.
- Nacen los “grupos” o “tribus urbanas”.
- En los '70 llegó la auténtica revolución de forma y color: el glam, con David Bowie en cabeza, propulsó el mullet (flequillo muy corto y pelo más largo en la nuca).
- Los rizos exagerados a lo “Jackson Five” y el peinado de “corte de paje” que presentó inicialmente Vidal Sassoon, supusieron una auténtica revolución.



1980-2000

- Se empiezan a crear “tendencias”, es decir que los estilistas “proponen” determinadas pautas de moda, pero sin “imponerlas”.
- Las tendencias forman corrientes a seguir que permiten que cada cual adapte a su gusto las propuestas de cada temporada.
- Color, textura, medida del cabello... quedan al gusto del consumidor.
- En los ochenta se llevaban los cabellos ondulados, y en los noventa triunfaron los desfilados, los escalados y finalmente las extensiones.

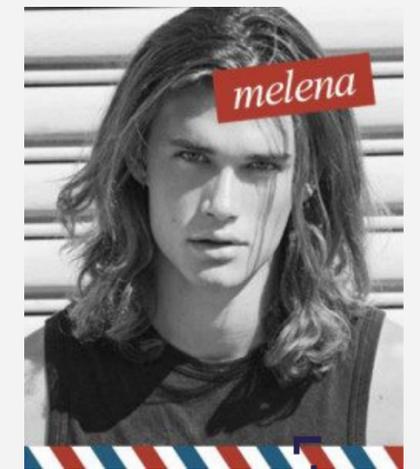
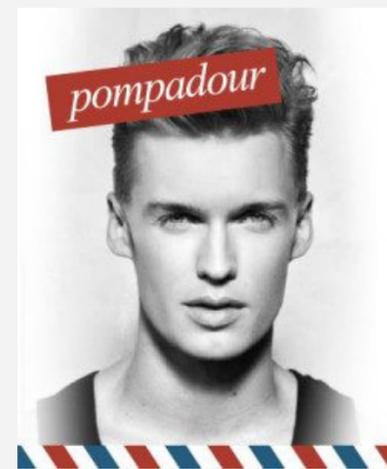
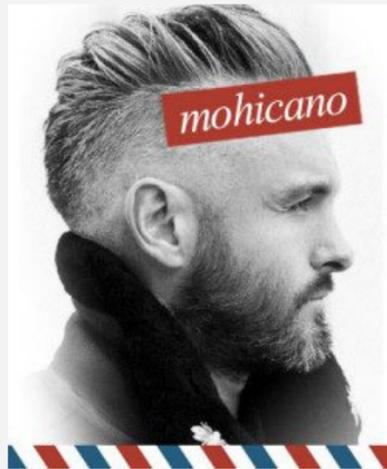
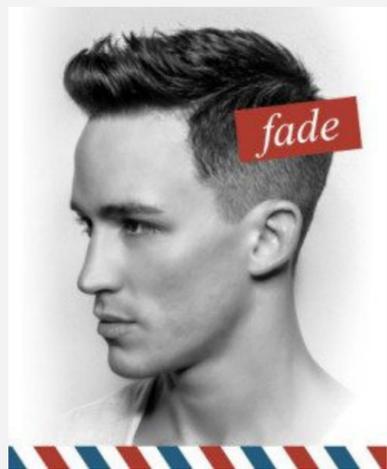
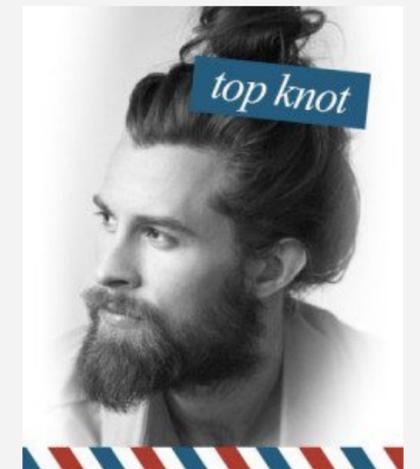
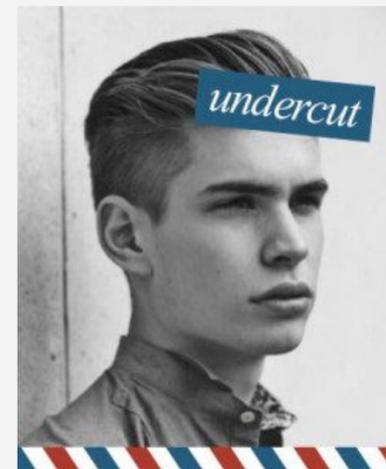
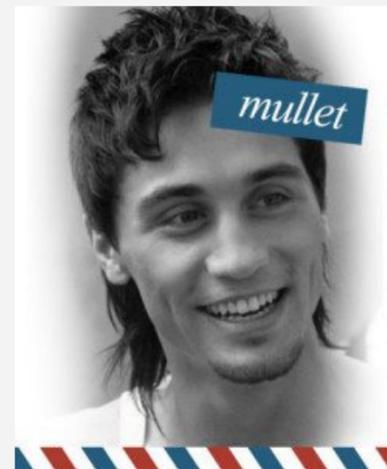
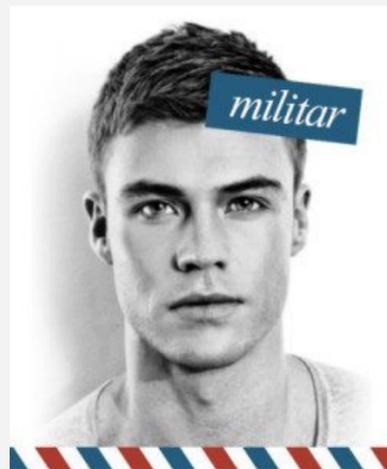
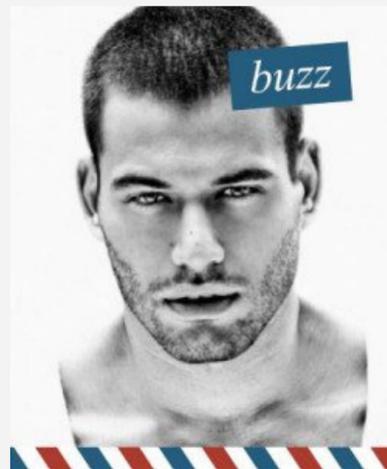


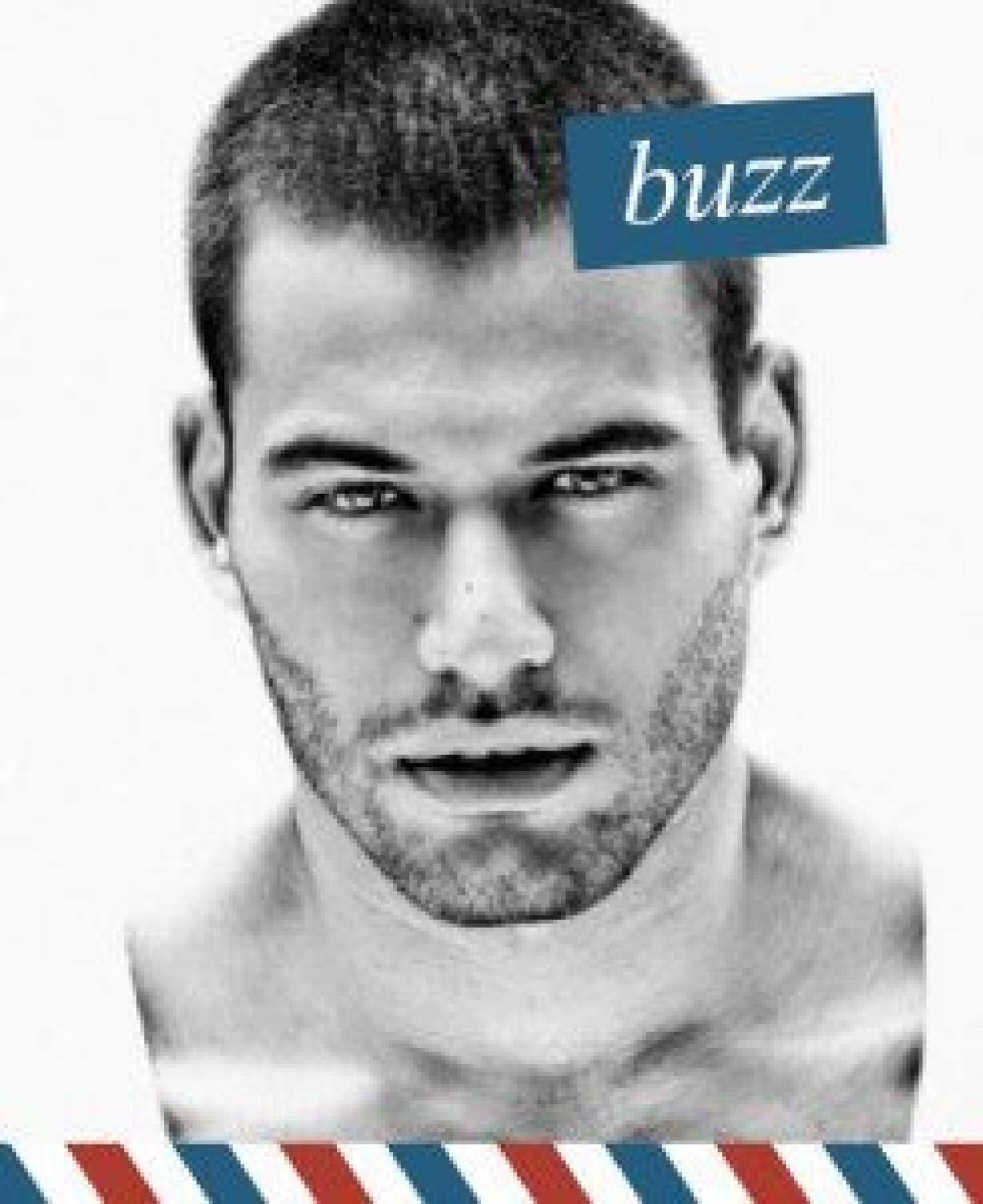
2000-Actualidad

- Estos últimos años marcan un camino en el mundo de la peluquería que ya había empezado a ser trazado en la última década del S.XX.
- La mezcla de culturas, de estilos, el cambio constante, el atrevimiento ante formas y colores ha abandonado las pasarelas y las páginas de las revistas y ha invadido las calles.



Cortes masculinos

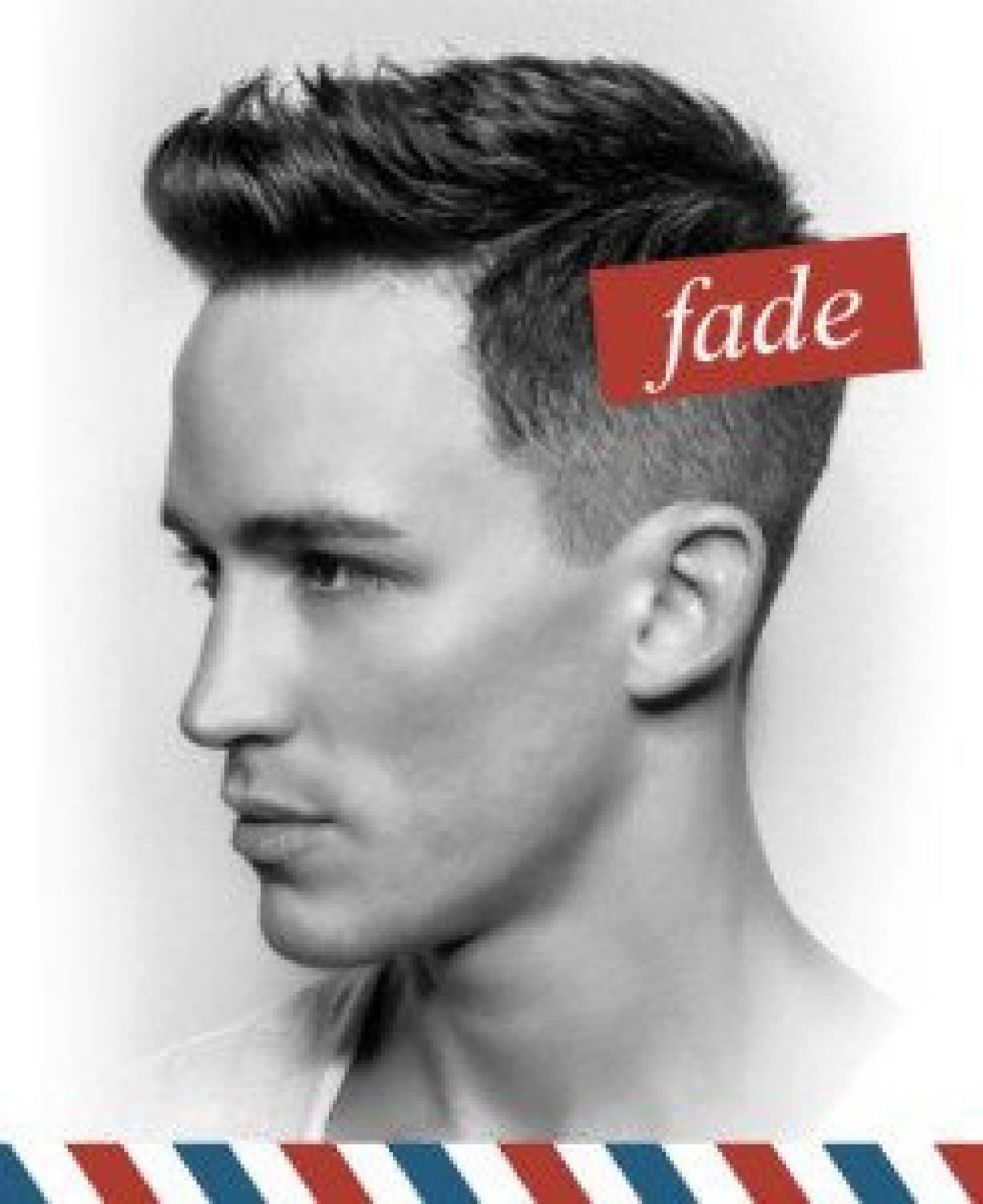




buzz

BUZZ

- Un corte simple.
- Normalmente se hace con el cepillo del número 1 de la maquinilla de corte y se pasa por toda la cabeza por igual.
- Perfecto para personas con un cráneo armonioso y pelo muy muy rizado.



FADE

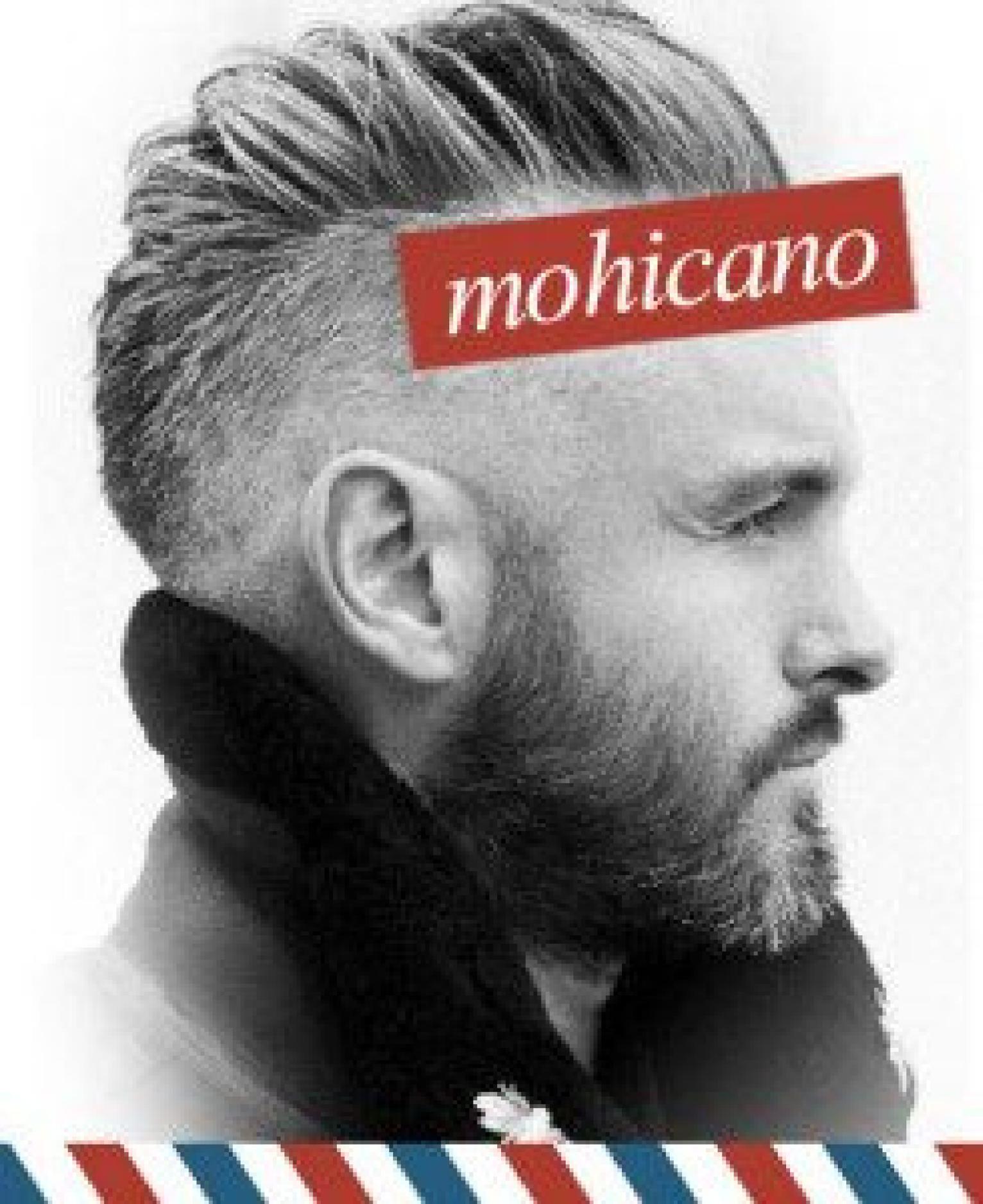
- Este corte consiste en degradar los laterales de muy corto o incluso afeitado a una altura del número 4 de la máquina de corte.
- Se consigue utilizando todos los peines y todos los números intermedios para que se vea un difuminado perfecto de claro a oscuro sin ningún trazo o línea marcada.
- A través de la práctica se termina consiguiendo un fade (degradado) perfecto.
- Es fácil de mantener y favorece a todo el mundo en especial a los rostros redondos.
- Perfecto para: cabello liso o con algo de textura.



militar

MILITAR

- Puede parecer un corte rapado o buzz sin más pero tiene algo especial.
- Es un corte masculino que favorece a cabellos finos y rostros marcados.
- La diferencia con el buzz es que a pesar de llevar los laterales muy cortos, la zona de arriba es ligeramente más larga.
- Generalmente se utiliza el número 1 ½ o 2 para laterales y un 3 ½ para la zona de arriba, más la tijera de entresacar para difuminar la unión entre ambos números.



MOHICANO O MOHAWK

- Debe su nombre a una tribu americana, de la que existe un libro en la que se habla del pueblo y sus costumbres (“El último mohicano”).
- Consiste en raparse ambos lados de la cabeza y dejarse una cresta en la zona central desde la frente hasta la nuca.
- Aunque hay gente que adoptó la moda en versión original, lo común era hacer variaciones en el estilo como dejar solo largo la parte superior y peinarlo hacia el centro.
- También se puede llevar hasta debajo de la coronilla pero degradando de largo a corto.



FRANCESA CLARA

- Es uno de los cortes de pelo más clásicos.
- Suele utilizarse con raya lateral
- El número de la maquinilla con el que se corta sería un 2 ½ o 3 en laterales y la zona superior ligeramente más larga, casi sin diferencia con los laterales.



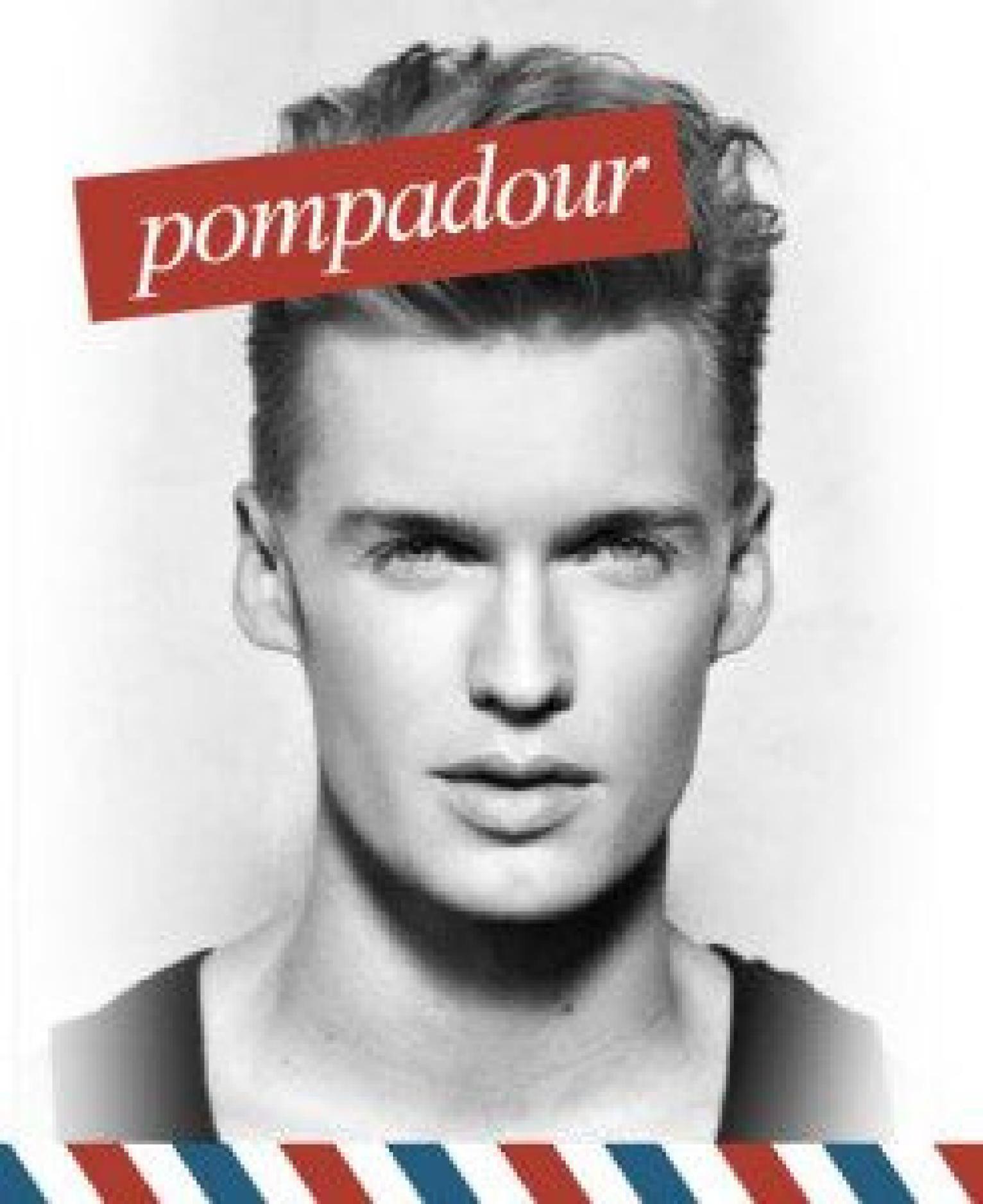
FRANCESA OSCURA

- Es una versión más larga de la francesa clara.
- La misma técnica pero en este caso utilizamos el número 4 o 4 ½.
- Se utiliza de lado, sin raya, y el flequillo ligeramente más largo que el resto de la zona superior para peinarlo con el gesto hacia atrás.
- El término clara u oscura proviene de la sensación visual que da el corte en los laterales. Al utilizar números más cortos se ve más la piel y da sensación de menor densidad y mayor claridad que al utilizar números más largos como puede ser el número 4.



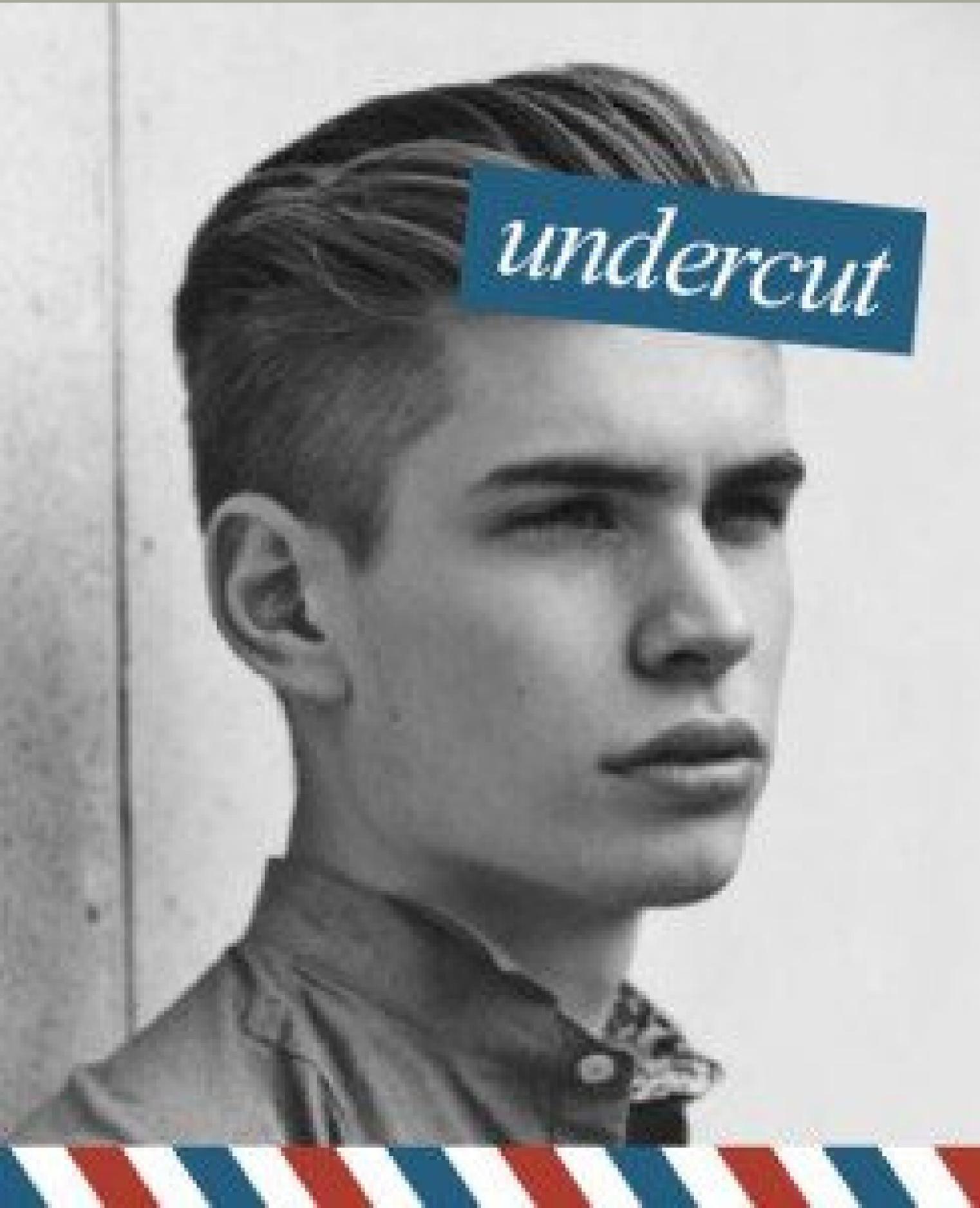
MULLET

- No es un corte en sí mismo sino que sería el efecto natural de la calvicie masculina, dejando la zona superior sin cabello y dejando el resto largo.
- Causó furor en los setenta y principios de los ochenta. Consiste en cortar al número 4 o más toda la parte superior y ambos lados y la parte baja trasera dejarla más larga, tipo media melena.
- Es de un estilo de pelo muy arraigado en las zonas rurales del sur de Estados Unidos, que se mantiene a pesar de las modas.



POMPADOUR

- Su origen se remonta a 1700 y su nombre viene del apellido de Madame Pompadour, que popularizaba este tipo de flequillo elevado entre las aristócratas europeas.
- En caballeros no se estableció hasta la década de los 50, con Elvis Presley como icono de este estilo rockabilly.
- Con los años se ha ido adaptando y ahora se lleva con los laterales muy cortos y toda la intención se centra en el tupé, que se peina hacia arriba y hacia dentro.
- Es la longitud y la importancia del tupé las que marcan el estilo definitivo de este corte.



UNDERCUT

- Es un corte de cabello con desconexión. La parte de arriba es mucho más largo que los laterales que van rapados o con efecto fade.
- A pesar de ser un corte extremado, es de los más versátiles. Se puede utilizar a modo de tupe, flequillo largo, efecto curly, trenzado, etc dependiendo del largo de la zona superior.
- Crew cut: El pelo debe ir retirado de la cara. Incluso si hay algo de flequillo, no debe tapar casi la frente.
- Los rasgos se encuentran despejados y eso masculiniza mucho el rostro.



UNDERCUT BUN

- En 2016 se puso muy de moda el estilo de vida bohemio o hippie.
- De ahí esta versión del undercut en el que usamos un pequeño moño en la zona trasera (a la altura de la coronilla) para recoger todo el cabello de la zona superior.



BACINILLA / SETA

- Este es el corte de pelo de moda de los 90's y muy extendido en países asiáticos.
- Este corte vuelve con fuerza pero actualizado.
- Si antes el corte consistía en media melena cortada en circular, en una sola capa y la altura del corte era entre la sien y las orejas, rapando el resto de cabello (nuca y contornos), ahora se utiliza cortado igualmente de forma circular pero a la altura de la sien, con un flequillo totalmente recto y corto (casi en el contorno delantero) y con laterales rapados.
- Imprescindible llevarlo liso para que se note la forma del corte.



*media
melena*

MEDIA MELENA

- Para cortes masculinos siempre es mejor cortar melenas rectas, y en el caso de dar capas, jugar con la textura y la tijera de vaciado.
- En medias melenas se recomienda redondear la zona delantera que normalmente todos recogen detrás de las orejas.



TOP KNOT

- Al igual que el undercut bun, consiste en crear una especie de moño desecho.
- No es un corte en sí, pero si una manera de llevar una melena recogida.
- Se crea a la altura de la coronilla en caso de querer vernos un poco más altos o en la baja coronilla si simplemente queremos despejarnos la cara.



melena

MELENA

- Al igual que ocurre con la media melena hay que cuidar los mismos detalles.
- En este caso al jugar con un largo más abundante, las capas en caso de crearlas deben de ser muy bajas en caso de melenas a los hombros.
- Si la melena sobrepasa el hombro siempre es mejor dejarla recta y crear un degradado en la zona delantera si se quieren capas.